

FOTOTROPISMO

Gustavo Goñi



FOTOTROPISMO
Gustavo Goñi

FOTOTROPISMO

Gustavo Goñi

Monstruas deliciosas

Gustavo Goñi estudió botánica y moda. Sabe que “foto” significa luz y que “fototropismo” denota la respuesta vegetal a la luz: un crecimiento hacia la fuente de la luz o en la dirección opuesta, como en las raíces. “Fototropismo” connota el movimiento sin la locomoción. Tropos: ir hacia. Crecer sin dejar las raíces. En ambas direcciones: hacia la luz para florecer y fructificar, para existir y ser visto; y hacia lo hondo del origen, excavando cada vez a mayor profundidad. “Ir hacia”, escribió Clarice Lispector. ¿Hacia dónde? Hacia el día y la noche, la vigilia y el sueño; hacia la luz y hacia la oscuridad, que juntas hacen visible la forma... ambas son tan extremas como inseparables en las fotografías barrocas y contemporáneas de Gustavo Goñi.

Pero es un realismo distinto, tan mínimo en lo que muestra como inmenso el campo semántico de sugerencias que se abre a partir de ese mínimo visible. Para Gustavo Goñi, una foto es buena cuando el sujeto se desliza hacia otro reino. Goñi revela el devenir, en términos del filósofo Gilles Deleuze: el devenir vegetal del cuerpo humano y el devenir humano del cuerpo vegetal o mineral. Porque lo vegetal, para Gustavo Goñi, es también un cuerpo.

Restos hallados en la casa natal, restos vivos, posan contra el terciopelo negro en un “como si” de la pasarela y el modelo. Cada ejemplar botánico llevado al estudio es revivido por la magia de la luz y la oscuridad. En ese tropo, en estas metonimias visuales,

lo vegetal y lo mineral se humanizan. El fruto del plátano cae con la gracia de un brazo; la espiga se alucina nervio. Una piedra hallada en Miramar se echa yacente como en una tumba nupcial etrusca, y en el erotismo de su sueño es un cuerpo de mujer. La bráctea que protege la inflorescencia de la monstera deliciosa se matiza de tonos pastel y se transmuta en capucha de un buzo urbano de medio tiempo: es un retrato misterioso lo que nos confronta. En el carácter de ornamento que adquieren estas formas, se deja leer una heráldica de escudo de pueblo de la pampa gringa, con sus emblemas de abundancia: cornucopia, espiga. Una belleza cosmopolita y la vida que nace del terruño se celebran entre sí. Porque se trata de crecer, sin dejar las raíces.

Beatriz Vignoli

OBRAS



Monstera deliciosa 1 (1/7)

Fotografía toma directa

Impresión fine art: impreso en papel
Canson® Infinity RAG, de 310 gr. 100%
algodón, a 12 tintas, en equipo Canon
Pro 2000, con tintas japonesas.

63 x 93 cm

2022

OBRAS



Monstera deliciosa 2 (1/7)

Fotografía toma directa

Impresión fine art: impreso en papel
Canson® Infinity RAG, de 310 gr. 100%
algodón, a 12 tintas, en equipo Canon
Pro 2000, con tintas japonesas.

84 x 53 cm

2022

OBRAS



Monstera deliciosa 3 (1/7)

Fotografía toma directa

Impresión fine art: impreso en papel
Canson® Infinity RAG, de 310 gr. 100%
algodón, a 12 tintas, en equipo Canon
Pro 2000, con tintas japonesas.

92 x 53 cm

2022

OBRAS



Cornucopia (1/7)

Fotografía toma directa
Impresión en papel fotográfico
93 x 46 cm
2022

OBRAS



Espiga (1/7)

Fotografía toma directa
Impresión en papel fotográfico
93 x 46 cm
2022

OBRAS



Epifita (1/7)

Fotografía toma directa
Impresión en papel fotográfico
93 x 46 cm
2022

OBRAS



Cornucopia (1/7)
Fotografía toma directa
Impresión en papel
fotográfico
76 x 33 cm
2022



Epífita (1/7)
Fotografía toma directa
Impresión en papel
fotográfico
73 x 33 cm
2022



Monstera deliciosa 1 (1/7)
Fotografía toma directa
Impresión fine art: impreso en papel
Canson® Infinity RAG, de 310 gr. 100%
algodón, a 12 tintas, en equipo Canon
Pro 2000, con tintas japonesas.
40 x 50 cm
2022

OBRAS



Mala madre

Fotografía toma directa
Impresión en papel fotográfico
63 x 46 cm
2023

OBRAS



Zarcillo
Fotografía toma directa
Impresión en papel fotográfico
92 x 46 cm
2023

OBRAS



Espiga

Fotografía toma directa
Impresión en papel fotográfico
52 x 52 cm
2023

OBRAS



Flor de cactus

Fotografía toma directa

Impresión en papel fotográfico

42 x 42 cm

2023

FOTOTROPISMO

Gustavo Goñi

<http://gustavogoni.com/arte/>